

# Схема мультиканальной аннотации в ELAN: вокальный, окулomotorный, цефалический и мануальный каналы

(Версия 14.12.2018)

Н. А. Коротаев, А. А. Евдокимова, А. О. Литвиненко,  
Ю. В. Николаева, Н. В. Сухова<sup>1</sup>

В этом документе представлена схема мультиканальной аннотации, используемая при разметке / конвертации в ELAN вокальных, окулomotorных, цефалических и мануальных действий участников записей. Документ состоит из двух разделов. В первом разделе приводятся таблицы с информацией о слоях аннотации для каждого из четырех каналов. Во втором разделе приводятся списки возможных значений в интервалах слоев, упомянутых в первом разделе. Цель данного документа — инвентаризация и единое техническое описание всех слоев и значений в интервалах. Содержательные аспекты аннотирования обсуждаются в отдельных файлах, ссылки на которые можно найти на вкладке «Принципы аннотации» на сайте проекта.

## 1. Слои аннотации в ELAN

Каждому каналу соответствует отдельная таблица; таблицы организованы по следующим принципам.

- Каждому слою соответствует одна строка таблицы.
- Для слоя указывается его название, стереотип в ELAN, суть обозначаемого в слое явления, тип возможных непустых значений в интервалах и комментарии в свободной форме.
- Символ \* в названии слоя заменяет первую литеру, указывающую на роль участника (N для рассказчика, C для комментатора, R для Пересказчика). Структура слоев для всех трех участников идентична — за исключением окулomotorной аннотации, в которой, согласно дизайну записей аннотируются только действия Рассказчика и Пересказчика.
- Слои со стереотипами None и Included In записываются без смещения; слои со стереотипами Symbolic Association записываются под слоями, от которых они зависят в иерархии, (слоями-хозяевами) и дополнительно смещены вправо.
- В столбце «Тип возможных значений» указывается общая характеристика используемых значений; полные списки значений приведены в таблицах раздела 2.
- В тех случаях, каждому непустому интервалу в слое-хозяине обязательно соответствует непустой интервал в подчиненном слое, это указывается в комментариях к подчиненному слою при помощи надписи «Обязательно к заполнению».
- Для вокальных слоев в столбце комментариев дополнительно указывается соответствие в исходном текстовом транскрипте.

---

<sup>1</sup> При ссылке на данный документ, пожалуйста, используйте следующий формат:

Коротаев Н.А., Евдокимова А.А., Литвиненко А.О., Николаева Ю.В., Сухова Н.В. Схема мультиканальной аннотации в ELAN: вокальный, окулomotorный, цефалический и мануальный каналы. Версия 14.12.2018. <http://multidiscourse.ru>

ВОКАЛЬНАЯ АННОТАЦИЯ (речь, просодия и невербальные вокальные действия)				
Имя слоя	Стереотип	Обозначаемое явление	Тип возможных значений	Комментарии
<i>Верхний уровень сегментации</i>				
*-vLine	None	Единица верхнего уровня сегментации: элементарная дискурсивная единица (ЭДЕ), изолированный смех, изолированная заполненная пауза / кластер пауз, изолированная пауза со вдохом / самостоятельное неречевое вокальное явление / их кластер	Кодовый номер единицы	Соответствует отдельной строке в вокальном текстовом транскрипте
*-vLineType	Symbolic Association	Тип единицы верхнего уровня сегментации: ЭДЕ, изолированный смех и т.д.	Одно из значений закрытого списка	Обязательно для заполнения
*-vLineVerbatim	Symbolic Association	Последовательность всех единиц нижнего уровня сегментации (слов, пауз и т. д.), входящих в данную единицу верхнего	Произвольное текстовое значение	Обязательно для заполнения. Соответствует содержимому ячейки в столбце Transcript в вокальном текстовом транскрипте
*-vIllocPhase	Symbolic Association	Иллокутивно-фазовое значение ЭДЕ	Одно или несколько значений из закрытого списка	Возможно только для ЭДЕ; соответствует пунктуационным знакам в вокальном текстовом транскрипте
*-vCombIllocPhase	Symbolic Association	Комбинация иллокутивно-фазовых значений в одной ЭДЕ	Одно из значений закрытого списка	Возможно только для ЭДЕ; соответствует сочетаниям пунктуационных знаков в вокальном текстовом транскрипте
*-vParenth	Symbolic Association	Роль ЭДЕ в конструкции со вставкой	Одно или несколько значений из закрытого списка	Возможно только для ЭДЕ; частично соответствует скобкам в начале и конце строк вокального текстового транскрипта
*-vInSplit	Symbolic Association	Вхождение ЭДЕ в конструкцию со сплитом	Единственное предустановленное значение	Возможно только для ЭДЕ; частично соответствует знакам длинного тире в начале и конце строк вокального текстового транскрипта

<b>*-vCitation</b>	Symbolic Association	Роль ЭДЕ в конструкции с прямой или полупрямой передачей чужой речи	Одно или несколько значений из закрытого списка	Возможно только для ЭДЕ; частично соответствует кавычкам в начале и конце строк вокального текстового транскрипта
<b>*-vCoConstr</b>	Symbolic Association	Роль ЭДЕ в совместном построении реплик	Одно или несколько значений из закрытого списка	Возможно только для ЭДЕ; соответствует знакам процента в начале и конце строк вокального текстового фрагмента
<b>*-vComments</b>	Symbolic Association	Комментарии в свободной форме	Произвольное текстовое значение	Соответствует содержимому ячейки в столбце Comments в вокальном текстовом транскрипте
<b>*-vWordsCount</b>	Symbolic Association	Количество слов в ЭДЕ	Число	Указывается только для ЭДЕ
<b>*-vPausesCount</b>	Symbolic Association	Количество абсолютных пауз внутри ЭДЕ	Число	Указывается только для ЭДЕ
<b>*-vFilledCount</b>	Symbolic Association	Количество заполненных пауз внутри ЭДЕ	Число	Указывается только для ЭДЕ
<b>*-vStartFilled</b>	Symbolic Association	ЭДЕ начинается с заполненной паузы	Единственное предустановленное значение	Возможно только для ЭДЕ
<b>*-vAccentsCount</b>	Symbolic Association	Количество акцентированных словоформ в ЭДЕ	Число	Указывается только для ЭДЕ; см. также описание слоя *-vAccents
<b>*-vMainAccentsCount</b>	Symbolic Association	Количество главных акцентов в ЭДЕ	Число	Указывается только для ЭДЕ; см. также описание слоя *-vMainAccent
<b>*-vMainAccents</b>	Symbolic Association	Характер движения ЧОТ в главных акцентах ЭДЕ	Одна или несколько формул из предопределенного набора элементов	Указывается только для ЭДЕ; см. также описание слоев *-vAccents и *-vMainAccent
<b>*-vAccentsAfterMainCount</b>	Symbolic Association	Количество вторичных акцентов после последнего главного в ЭДЕ	Число	Указывается только для ЭДЕ; см. также описание слоев *-vAccents и *-vMainAccent
<b>*-vInterruptCount</b>	Symbolic Association	Количество точек прерывания в ЭДЕ	Число	Указывается только для ЭДЕ; см. также описание слоя *-vInterrupt

<i>Нижний уровень сегментации</i>				
<b>*-vSegm</b>	None	Единица нижнего уровня сегментации: слово, заполненная пауза, неречевое вокальное действие, смех, пауза со вдохом	Кодовый номер единицы	
<b>*-vSType</b>	Symbolic Association	Тип единицы нижнего уровня сегментации	Одно из значений закрытого списка	Обязательно для заполнения; соответствует форме единицы в столбце Transcript вокального текстового транскрипта
<b>*-vSForm</b>	Symbolic Association	Лексическая форма слова / тип заполнения паузы или неречевого вокального действия	Произвольное текстовое значение / Одно из значений закрытого списка	Указывается только для слов, заполненных пауз и неречевых вокальных явлений; соответствует форме единицы в столбце Transcript вокального текстового транскрипта
<b>*-vNearPause</b>	Symbolic Association	Соседство единицы с абсолютной паузой	Одно из значений закрытого списка	
<b>*-vInOutEDU</b>	Symbolic Association	(Не)вхождение единицы в ЭДЕ (изолированность)	Одно из значений закрытого списка	Указывается только НЕ для слов
<b>*-vOnom</b>	Symbolic Association	Звукоподражание / невербальное вокальное действие, равнозначное слову	Единственное предустановленное значение	Возможно только для слов; соответствует использованию знака диеза в вокальном текстовом транскрипте
<b>*-vTruncated</b>	Symbolic Association	Обрыв слова	Единственное предустановленное значение	Возможно только для слов; соответствует одиночному равенству в конце слова в вокальном текстовом транскрипте
<b>*-vPhon</b>	Symbolic Association	Фонетическая транскрипция слова	Произвольное текстовое значение	Указывается только для слов
<b>*-vAccents</b>	Symbolic Association	Акцентированное произнесение слова, с указанием характера движения ЧОТ	Формула из предопределенного набора элементов	Возможно только для слов; соответствует сочетаниям слэшей и стрелок перед словом в вокальном текстовом транскрипте

*-vMainAccent	Symbolic Association	Статус акцента как главного в ЭДЕ	Единственное предустановленное значение	Возможно только для слов с непустыми интервалами в слове *-vAccents; соответствует подчеркиванию ударной гласной в вокальном текстовом транскрипте
*-vInterrupt	Symbolic Association	Наличие непосредственно после слова точки прерывания	Одно из значений закрытого списка	Возможно только для слов; соответствует знакам =,   , ≈ и в вокальном текстовом транскрипте
*-vTempo	Symbolic Association	Отклонение от стандартного для данного говорящего темпа произнесения	Одно из значений закрытого списка	Возможно только для слов; соответствует <i>курсиву</i> и разрядке в вокальном текстовом транскрипте
*-vReduction	Symbolic Association	Редуцированное произнесение слова или части слова	Одно из значений закрытого списка	Возможно только для слов; соответствует выделению <b>серым цветом</b> в вокальном текстовом транскрипте
*-vLength	Symbolic Association	Удлиненная реализация фонем в слове	Единственное предустановленное значение	Возможно только для слов; соответствует использованию знака «минус» (код Юникода 02D7) в вокальном текстовом транскрипте
*-vEmph	Symbolic Association	Эмфатическое произнесение	Единственное предустановленное значение	Возможно только для слов; соответствует выделению <b>полужирным</b> в вокальном текстовом транскрипте
*-vRegister	Symbolic Association	Отклонение от стандартного для данного говорящего тонального регистра	Одно из значений закрытого списка	Возможно только для слов; соответствует уменьшенному кеглю в вокальном текстовом транскрипте
*-vStops	Symbolic Association	Дополнительные особенности произнесения начала / конца слова	Одно или несколько значений из закрытого списка	Возможно только для слов
*-vStress	Symbolic Association	Произнесение слова с нестандартным / неочевидным лексическим ударением	Единственное предустановленное значение	Возможно только для слов; соответствует использованию знака ударения (код Юникода 0301) в вокальном текстовом транскрипте

	<b>*-vWordNum</b>	Symbolic Association	Порядковый номер слова от начала ЭДЕ	Число	Указывается только для слов
	<b>*-vWordNumReversed</b>	Symbolic Association	Порядковый номер слова от конца ЭДЕ	Число	Указывается только для слов
	<b>*-vPause</b>	None	Абсолютная пауза: отрезок молчания данного говорящего	Кодовый номер единицы	
	<b>*-vPauseInOutEDU</b>	Symbolic Association	(Не)вхождение абсолютной паузы в ЭДЕ	Одно из значений закрытого списка	
<b>Уровень сопутствующих явлений</b>					
	<b>*-vCollat</b>	None	Вокальное явление, накладываемое на речь	Кодовый номер единицы	
	<b>*-vCollatForm</b>	Symbolic Association	Тип вокального явления, накладываемого на речь	Одно из значений закрытого списка	

### ОКУЛОМОТОРНАЯ АННОТАЦИЯ (направление взора)

Имя слюя	Стереотип	Обозначаемое явление	Тип возможных значений	Комментарии
<b>*-oFixation</b>	None	Фиксация длительностью выше 100 мс	Кодовый номер единицы	
<b>*-oInterlocutor</b>	Symbolic Association	Участник, на которого направлен взор	Одно из значений закрытого списка	
<b>*-oLocus</b>	Symbolic Association	Частная локализация направления взора	Одно из значений закрытого списка	

## ЦЕФАЛИЧЕСКАЯ АННОТАЦИЯ (жесты головы)

Имя слюя	Стереотип	Обозначаемое явление	Тип возможных значений	Комментарии
<i>Первый уровень сегментации</i>				
*-cMovementChain	None	Цепочка цефалических движений	Кодовый номер единицы	
*-cMovementA	None	Отдельное собственное движение головы (движение инициируется в цефалическом канале)	Кодовый номер единицы	
*-cMtTagsA	Symbolic Association	Физические характеристики движения головы (жесты и смены поз)	Одно или два значения из закрытого списка	Обязательно для заполнения
*-cMtTypeA	Symbolic Association	Тип движения головы: жест или смена позы	Одно или два значения из закрытого списка	Обязательно для заполнения
*-cMovementB	None	Отдельное собственное движение головы (движение инициируется в другом кинетическом канале)	Кодовый номер единицы	
*-cMtTagsB	Symbolic Association	Физические характеристики движения головы (адапторы и движения-эхо)	Одно или два значения из закрытого списка	Обязательно для заполнения
*-cMtTypeB	Symbolic Association	Тип движения головы: адаптор или движение-эхо	Одно или два значения из закрытого списка	Обязательно для заполнения
*-cDisplacement	None	Голова не двигается сама по себе, но есть перемещение в пространстве	Кодовый номер единицы	
*-cDisTags	Symbolic Association	Пространственные характеристики смещения головы с указанием на кинетический канал, инициирующий смещение	Комплексное обозначение	Обязательно для заполнения. Указывается канал / зона, инициирующий(ая) движение, и характер смещения.
*-cStillness	None	Период неподвижности головы	Кодовый номер единицы	

<i>Второй уровень сегментации</i>				
<b>*-cPosture</b>	None	Цефалическая поза	Кодовый номер единицы	
<b>*-cPosturePhase</b>	Included In	Фаза перехода от одной цефалической позы к другой	Единственное предустановленное значение	
<b>*-cPostureChange</b>	None	Смена цефалической позы	Кодовый номер единицы	
<b>*-cGesture</b>	None	Цефалический жест	Кодовый номер единицы	
<b>*-cGeTags</b>	Symbolic Association	Характеристики жеста	Открытый список значений	Обязательно для заполнения
<b>*c-GestureChain</b>	None	Цепочка цефалических жестов	Кодовый номер единицы	
<b>*-cAdaptor</b>	None	Цефалический адаптор	Кодовый номер единицы	
<b>*-cAdType</b>	Symbolic Association	Тип адаптора	Одно из значений закрытого списка	Обязательно для заполнения
<b>*-cEcho</b>	None	Цефалическое движение-эхо	Кодовый номер единицы	
<b>*-cEchoTags</b>	Symbolic Association	Характеристики движения-эхо	Комплексное обозначение	Обязательно для заполнения. Указывается канал / зона, инициирующий(ая) движение, и характер движения.
<i>Вспомогательный слой</i>				
<b>*-cComments</b>	None	Комментарии в свободной форме	Произвольное текстовое значение	

**МАНУАЛЬНАЯ АННОТАЦИЯ (жесты рук)**

Имя слоя	Стереотип	Обозначаемое явление	Тип возможных значений	Комментарии
<i>Первый уровень сегментации</i>				
<b>*-mLt/RtMovement</b>	None	Отдельное движение левой / правой руки	Кодовый номер единицы	Два отдельных слоя для левой и правой руки
<b>*-mLt/RtMtType</b>	Symbolic Association	Структурный тип движения левой / правой руки: подготовка, мах, ретракция и др.	Одно из значений закрытого списка	Обязательно для заполнения; отдельные слои для левой и правой руки
<b>*-mLt/RtStillness</b>	None	Интервал неподвижности левой / правой руки	Кодовый номер единицы	Два отдельных слоя для левой и правой руки
<b>*-mLt/RtStType</b>	Symbolic Association	Тип интервала неподвижности левой / правой руки: покой, удержание и др.	Одно из значений закрытого списка	Обязательно для заполнения; отдельные слои для левой и правой руки
<i>Второй уровень сегментации</i>				
<b>*-mGesture</b>	None	Мануальный жест	Кодовый номер единицы	
<b>*-mGeHandedness</b>	Symbolic Association	Рукость жеста	Одно из значений закрытого списка	Обязательно для заполнения
<b>*-mGeStructure</b>	Symbolic Association	Фазовая структура жеста	Формула из предопределенного набора элементов	Обязательно для заполнения
<b>*-mGeFunction</b>	Symbolic Association	Функции жеста	Одно или несколько значений из закрытого списка	Обязательно для заполнения
<b>*-mGeTags</b>	Symbolic Association	Дополнительные признаки жеста	Одно или несколько значений из закрытого списка	

<b>*-mAdaptor</b>	None	Мануальный адаптор	Кодовый номер единицы	
<b>*-mAdType</b>	Symbolic Association	Тип мануального адаптора	Одно из значений закрытого списка	Обязательно для заполнения
<b>*-mPostureChange</b>	None	Смена мануальной позы	Кодовый номер единицы	
<b>*-mPostureAccommodator</b>	None	Аккомодатор мануальной позы	Кодовый номер единицы	
<b><i>Третий уровень сегментации</i></b>				
<b>*-mPosture</b>	None	Мануальная поза	Кодовый номер единицы	
<b>*-mPrPhase</b>	Included In	Фаза перехода от одной мануальной позы к другой	Единственное предустановленное значение	
<b>*-mGestureChain</b>	None	Мануальная жестовая цепочка	Кодовый номер единицы	
<b>*-mMovementChain</b>	None	Мануальная двигательная цепочка	Кодовый номер единицы	
<b><i>Вспомогательный слой</i></b>				
<b>*-mComments</b>	None	Комментарии в свободной форме	Произвольное текстовое значение	

## 2. Значения в непустых интервалах слоев

Каждому каналу соответствует отдельная таблица; таблицы организованы по следующим принципам.

- Расположение слоев полностью повторяет расположение из соответствующей таблицы раздела 1.
- Для каждого слоя в объединенной ячейке указывается его имя и обозначаемое в нем явление; после чего в отдельных строках указываются возможные обозначения, их смысл и комментарии в свободной форме.
- В кодовых номерах, используемых в интервалах слоев с стереотипами None и Included In, символ \*, как и в названии слоев, заменяет первую литеру, указывающую на роль участника (N для рассказчика, C для комментатора, R для Пересказчика).
- Если в столбце «Обозначение в интервале» указано значение вида «\_\_ X \_\_», это означает, что X может являться частью более сложной формулы, составляющей полное значение интервала.
- Для значений в интервалах вокальной аннотации в столбце «Комментарии» указываются их соответствия в текстовых вокальных транскриптах.

ВОКАЛЬНАЯ АННОТАЦИЯ (речь, просодия и невербальные вокальные действия)			
Имя слоя и обозначаемое явление	Обозначение в интервале	Смысл обозначения	Комментарии
<i>Верхний уровень сегментации</i>			
<b>*-vLine</b> <i>Единицы верхнего уровня сегментации</i>	<b>*-vE001</b> и т. д.	Кодовый номер элементарной дискурсивной единицы (ЭДЕ)	
	<b>*-vL001</b> и т. д.	Кодовый номер изолированного смеха	
	<b>*-vF001</b> и т. д.	Кодовый номер изолированной заполненной паузы / кластера заполненных пауз	
	<b>*-vN001</b> и т. д.	Кодовый номер изолированной паузы со вдохом / самостоятельного неречевого вокального явления или их кластера	
<b>*-vLineType</b> <i>Тип единицы верхнего уровня сегментации</i>	<b>EDU</b>	Элементарная дискурсивная единица (ЭДЕ)	
	<b>Laugh</b>	Смех, не входящий в ЭДЕ (изолированный смех)	
	<b>Filled</b>	Заполненная пауза / кластер заполненных пауз, не входящих в ЭДЕ	
	<b>NonVerbal</b>	Пауза со вдохом / самостоятельное неречевое вокальное явление / их кластер, не входящий в ЭДЕ	
<b>*-vLineVerbatim</b> <i>Текстовая запись единиц нижнего уровня, входящих в данную единицу</i>	<i>Текстовая строка</i>		
<b>*-vIllocPhase</b> <i>Иллокутивно-фазовое значение ЭДЕ</i>	<b>Period</b>	Завершение иллокуции сообщения	Соответствует точке (.) в конце строки вокального текстового транскрипта
	<b>Quest</b>	Вопрос	Соответствует вопросительному знаку (?) в конце строки вокального текстового транскрипта

	<b>Dir</b>	Директив	Соответствует обратному восклицательному знаку (i) в конце строки вокального текстового транскрипта
	<b>Addr</b>	Обращение	Соответствует «собачке» (@) в конце строки вокального текстового транскрипта
	<b>Semi-St</b>	Полуутверждение (запрос на подтверждение)	Соответствует обратному вопросительному знаку (¿) в конце строки вокального текстового транскрипта
	<b>Dots-f</b>	Значение неполноты информации, совмещенное с завершением иллокуции	Соответствует троеточию (...) в конце строки вокального текстового транскрипта
	<b>Exclam</b>	Восклицательность	Соответствует восклицательному знаку (!) в конце строки вокального текстового транскрипта
	<b>Comma</b>	Стандартная иллокутивная незавершенность	Соответствует запятой (,) в конце строки вокального текстового транскрипта
	<b>Dots-nf</b>	Значение неполноты информации, совмещенное с незавершенностью	Соответствует трем запятым (,,,) в конце строки вокального текстового транскрипта
	<b>Colon</b>	Незавершенность, восполняемая последующим контекстом	Соответствует двоеточию (:) в конце строки вокального текстового транскрипта
	<b>Split</b>	Начало сплита (разрыва ЭДЕ)	Соответствует длинному тире (—) в конце строки вокального текстового транскрипта
	<b>Fst</b>	«Сильный фальстарт» (точка прерывания при самоисправлении на границе ЭДЕ)	Соответствует двойному равенству (=) в конце строки вокального текстового транскрипта
	<b>Interrupt</b>	Обрыв ЭДЕ, вызванный вмешательством других участников записи	Соответствует двойному примерному равенству (≈) в конце строки вокального текстового транскрипта

		<b>Tilde</b>	Обрыв ЭДЕ, которая расценивается говорящим как уместная и не подлежащая исправлению (апозиопезис)	Соответствует тильде (~) в конце строки вокального текстового транскрипта
<b>*-vCombIllocPhase</b> <i>Комбинация иллокутивно-фазовых значений в одной ЭДЕ</i>		<b>NonStNonFinal</b>	Сочетание иллокуции не-сообщения и стандартной незавершенности	Соответствует следующим сочетаниям в конце строки вокального текстового транскрипта: ?, i, ¿, @,
		<b>NonStDots</b>	Сочетание иллокуции не-сообщения и значения неполноты информации	Соответствует следующим сочетаниям в конце строки вокального текстового транскрипта: ?... i... ¿... @...
		<b>NonStExclam</b>	Сочетание иллокуции не-сообщения и восклицательности	Соответствует следующим сочетаниям в конце строки вокального текстового транскрипта: ?! i! ¿!
		<b>NonFinalTrunc</b>	Полностью оформленная ЭДЕ, остающаяся без продолжения из-за обрыва сразу по ее завершении	Соответствует следующим сочетаниям в конце строки вокального текстового транскрипта: , == , ≈≈
		<b>Other</b>	Прочие случаи	Соответствует прочим сочетаниям пунктуационных знаков в конце строки вокального текстового транскрипта
<b>*-vParenth</b> <i>Роль ЭДЕ в конструкции со вставкой</i>		<b>Enter</b>	ЭДЕ, непосредственно предшествующая вставке	
		<b>Start</b>	Первая ЭДЕ сложной вставки, состоящей из нескольких ЭДЕ	Соответствует строке вокального текстового транскрипта, начинающейся с открывающей скобки — (
		<b>Final</b>	Последняя ЭДЕ сложной вставки	Соответствует строке вокального текстового транскрипта, заканчивающейся с закрывающей скобкой — )

	<b>Inside</b>	Внутренняя (непервая и непоследняя) ЭДЕ сложной вставки,	
	<b>Full</b>	Единственная ЭДЕ простой вставки	Соответствует строке вокального текстового транскрипта, начинающейся с открывающей скобки и заканчивающейся закрывающейся скобкой
	<b>Return</b>	ЭДЕ, непосредственно следующая за вставкой («возвращение к основной линии изложения»)	
	<b>*Start</b>	Первая ЭДЕ «односторонней парентезы» (начатой, но не завершённой вставки)	Соответствует строке вокального текстового транскрипта, начинающейся с открывающей скобки со звездочкой — (*
<b>*-vInSplit</b> <i>Вхождение ЭДЕ в конструкцию со сплитом</i>	<b>InSplit</b>	ЭДЕ входит в конструкцию со сплитом	Конкретная роль ЭДЕ в конструкции чаще всего определена в слое *-vParenth
<b>*-vCitation</b> <i>Роль ЭДЕ в конструкции с прямой или полупрямой передачей чужой речи</i>	<b>Frame</b>	ЭДЕ, вводящая чужую речь (авторская ремарка)	
	<b>Begin</b>	Первая ЭДЕ чужой речи, состоящей из нескольких ЭДЕ	Соответствует строке вокального текстового транскрипта, начинающейся с открывающих кавычек («)
	<b>End</b>	Последняя ЭДЕ чужой речи, состоящей из нескольких ЭДЕ	Соответствует строке вокального текстового транскрипта, заканчивающейся закрывающими кавычками (»)
	<b>Within</b>	Непервая и непоследняя ЭДЕ чужой речи, состоящей из нескольких ЭДЕ	
	<b>Whole</b>	Единственная ЭДЕ чужой речи	Соответствует строке вокального текстового транскрипта, начинающейся с открывающих кавычек и заканчивающейся закрывающими кавычками

* <b>-vCoConstr</b> <i>Роль ЭДЕ в совместном построении реплик</i>	<b>Prelim</b>	ЭДЕ, являющаяся нефинальной частью реплики, достроенной другим участником записи	Соответствует строке вокального текстового транскрипта, заканчивающейся знаком процента (%)
	<b>Final</b>	ЭДЕ, являющаяся неначальной частью реплики, начатой другим участником записи	Соответствует строке вокального текстового транскрипта, начинающейся со знака процента (%)
	<b>Both</b>	ЭДЕ, являющаяся одновременно и неначальной частью реплики, начатой другим участником записи, и нефинальной частью реплики, достроенной другим участником записи	Соответствует строке вокального текстового транскрипта, начинающейся со знака процента (%) и заканчивающейся им
* <b>-vComments</b>	<i>Произвольный текст</i>	Комментарии к единице	
* <b>-vWordsCount</b>	<i>Число</i>	Количество слов в ЭДЕ	
* <b>-vPausesCount</b>	<i>Число</i>	Количество абсолютных пауз внутри ЭДЕ	
* <b>-vFilledCount</b>	<i>Число</i>	Количество заполненных пауз внутри ЭДЕ	
* <b>-vStartFilled</b>	<b>Yes</b>	ЭДЕ начинается с заполненной паузы	
* <b>-vAccentsCount</b>	<i>Число</i>	Количество акцентированных словоформ в ЭДЕ	Соответствует количеству слов в строке вокального текстового транскрипта, начинающихся со слэшей или стрелок
* <b>-vMainAccentsCount</b>	<i>Число</i>	Количество главных акцентов в ЭДЕ	Соответствует количеству слов в строке вокального текстового транскрипта с подчеркнутой ударной гласной
* <b>-vMainAccents</b>	<b>R F L</b> и др.	Кодовое обозначение движения тона в главном акценте	См. подробное описание ниже, в слове *-vAccents
* <b>-vAccentsAfterMainCount</b>	<i>Число</i>	Количество вторичных акцентов после последнего главного в ЭДЕ	
* <b>-vInterruptCount</b>	<i>Число</i>	Количество точек прерывания в ЭДЕ	

<b>Нижний уровень сегментации</b>			
<b>*-vSegm</b> <i>Единицы нижнего уровня сегментации</i>	[P]-vW0001 и т.д.	Кодовый номер слова	
	[P]-vLg0001 и т.д.	Кодовый номер смеха	
	[P]-vFd0001 и т.д.	Кодовый номер заполненной паузы	
	[P]-vHp0001 и т.д.	Кодовый номер паузы со вдохом	
	[P]-vOth0001 и т.д.	Кодовый номер самостоятельного неречевого вокального явления	
<b>*-vSType</b> <i>Тип единицы нижнего уровня сегментации</i>	<b>Word</b>	«Обычное» слово (в том числе — оборванное или неразборчивое)	
	<b>Laugh</b>	Смех	Соответствует обозначению {laugh} в вокальном текстовом транскрипте
	<b>Filled</b>	Заполненная пауза	Соответствует литерам е, э, ?, ш и их комбинациям, заключенным в скобки, в вокальном текстовом транскрипте
	<b>HPause</b>	Пауза со вдохом	Соответствует обозначению (ц) в вокальном текстовом транскрипте
	<b>Other</b>	Самостоятельное неречевое вокальное явление (кроме смеха)	Соответствует обозначению в фигурных скобках (кроме {laugh}) в вокальном текстовом транскрипте
<b>*-vSForm</b> <i>Лексическая форма слова / тип заполнения единицы</i>	<i>Текстовая строка</i>	Лексическая форма слова	Только для слов
	<i>Запись, содержащая литеры е, э, ?, ш, ц и их комбинации</i>	Тип заполнения заполненной паузы / паузы со вдохом	
	{cl}	Цоканье	Только для самостоятельных речевых вокальных явлений
	{sm}	Чмокание	
	{st}	Фыркание	
	{sf}	Шмыганье	

		<b>{gp}</b>	Сглатывание	
		<b>{exp}</b>	Откашливание	
		<b>{wh}</b>	Свист	
		<b>{sg}</b>	Вздых	
		<b>{cg}</b>	Кашель	
	<b>*-vNearPause</b> <i>Соседство единицы с абсолютной паузой</i>	<b>Before</b>	Единица непосредственно предшествует абсолютной паузе	
		<b>After</b>	Единица непосредственно следует за абсолютной паузой	
		<b>Between</b>	Единица располагается непосредственно между двумя абсолютными паузами	
	<b>*-vInOutEDU</b> <i>(Не)вхождение единицы в ЭДЕ (изолированность)</i>	<b>In</b>	Единица входит в состав ЭДЕ	
		<b>Out</b>	Единица не входит в состав ЭДЕ	
	<b>*-vOnom</b> <i>Звукоподражание / невербальное вокальное действие, равнозначное слову</i>	<b>Onom</b>	Слово является звукоподражанием / описанием невербального вокального действия, равнозначного слову	Соответствует словоформе, заключенной в знаки диеза (#) в вокальном текстовом транскрипте
	<b>*-vTruncated</b> <i>Обрыв слова</i>	<b>Truncated</b>	Слово оборвано (не произнесено до конца)	Соответствует слову, заканчивающемуся знаком равенства (=) в вокальном текстовом транскрипте
	<b>*-vPhon</b>	<i>Запись в фонетическом алфавите</i>	Фонетическая транскрипция слова	

<b>*-vAccents</b> <i>Акцент с указанием характера движения ЧОТ</i>	<b>R</b>	Восходящее движение тона в ударной слоге акцентированной словоформы	От <i>Rise</i> ; соответствует прямому слэшу (/) в вокальном текстовом транскрипте
	<b>F</b>	Нисходящее движение тона в ударной слоге акцентированной словоформы	От <i>Fall</i> ; соответствует обратному слэшу (\) в вокальном текстовом транскрипте
	<b>L</b>	Ровное движение тона в ударной слоге акцентированной словоформы	От <i>Level</i> ; соответствует «ровному слэшу» (-) в вокальном текстовом транскрипте
	<b>r</b>	Восходящее движение тона вне ударного слога акцентированной словоформы	Соответствует стрелке вверх (↑) в вокальном текстовом транскрипте
	<b>f</b>	Нисходящее движение тона вне ударного слога акцентированной словоформы	Соответствует стрелке вниз (↓) в вокальном текстовом транскрипте
	<b>l</b>	Ровное движение тона вне ударного слога акцентированной словоформы	Соответствует стрелке вправо (→) в вокальном текстовом транскрипте
	<b>RF</b> <b>Fr</b> <b>IF</b> и т.д.	Различные комбинации описанных выше значений	
<b>*-vMainAccent</b> <i>Статус акцента как главного в ЭДЕ</i>	<b>Main</b>	Акцент является главным в ЭДЕ	Соответствует подчеркиванию ударной гласной в вокальном текстовом транскрипте
<b>*-vInterrupt</b> <i>Наличие непосредственно после слова точки прерывания</i>	<b>Mild</b>	Слабый фальстарт (точка прерывания при самоисправлении внутри ЭДЕ)	Соответствует знаку    в вокальном текстовом транскрипте
	<b>Severe</b>	Сильный фальстарт (точка прерывания при самоисправлении на границе ЭДЕ)	Соответствует знаку == в вокальном текстовом транскрипте
	<b>Mild-other</b>	Слабый фальстарт, вызванный вмешательством других участников	Соответствует знаку {{{ в вокальном текстовом транскрипте
	<b>Severe-other</b>	Сильный фальстарт, вызванный вмешательством других участников	Соответствует знаку ≈≈ в вокальном текстовом транскрипте

* <b>-vTempo</b> <i>Отклонение от стандартного для данного говорящего темпа произнесения</i>	<b>Fast</b>	Ускоренное произнесение	Соответствует <i>курсиву</i> в вокальном текстовом транскрипте
	<b>Slow</b>	Замедленное произнесение	Соответствует <i>разрядке</i> в вокальном текстовом транскрипте
* <b>-vReduction</b> <i>Редуцированное произнесение</i>	<b>Full</b>	Редуцированно произносится вся словоформа	Соответствует выделению <i>серым цветом</i> всего слова в вокальном текстовом транскрипте
	<b>Part</b>	Редуцированное произносится часть словоформы	Соответствует выделению <i>серым цветом</i> части слова в вокальном текстовом транскрипте
* <b>-vLength</b> <i>Удлиненная реализация фонем</i>	<b>Len</b>	Одна или несколько фонем в слове произносятся с удлинением	Соответствует использованию знака «минус» (код Юникода 02D7) в вокальном текстовом транскрипте
* <b>-vEmph</b> <i>Эмфатическое произнесение</i>	<b>Emph</b>	Слово произносится с эмфатическим выделением	Соответствует выделению <b>полужирным</b> в вокальном текстовом транскрипте
* <b>-vRegister</b> <i>Отклонение от стандартного для данного говорящего тонального регистра</i>	<b>Hi</b>	Повышенный тональный регистр	Соответствует уменьшенному кеглю со смещением <i>вверх</i> в вокальном текстовом транскрипте
	<b>Lo</b>	Пониженный тональный регистр	Соответствует уменьшенному кеглю в вокальном текстовом транскрипте
* <b>-vStops</b> <i>Дополнительные особенности произнесения начала / конца слова</i>	<b>Gl-st</b>	Гортанная смычка в начале словоформы («твердый приступ»)	Соответствует надстрочному символу <sup>ʔ</sup> в начале слове в вокальном текстовом транскрипте
	<b>Schw-st</b>	Гласный («шва») призвук в начале словоформы	Соответствует надстрочному символу <sup>ə</sup> в начале слове в вокальном текстовом транскрипте
	<b>Gl-en</b>	Гортанная смычка в конце словоформы	Соответствует надстрочному символу <sup>ʔ</sup> в конце слове в вокальном текстовом транскрипте
	<b>Schw-en</b>	Гласный призвук в конце словоформы	Соответствует надстрочному символу <sup>ə</sup> в конце слове в вокальном текстовом транскрипте

		<b>Lab-en</b>	Губная смычка в конце словоформы	Соответствует надстрочному символу <sup>ʷ</sup> в конце слове в вокальном текстовом транскрипте
		<b>Asp-en</b>	Придыхание в конце словоформы	Соответствует надстрочному символу <sup>h</sup> в конце слове в вокальном текстовом транскрипте
	<b>*-vStress</b> <i>Нестандартное / неочевидное лексическое ударение</i>	<b>Stress</b>	Слово произносится с нестандартным / неочевидным лексическим ударением	Соответствует использованию знака ударения (код Юникода 0301) в вокальном текстовом транскрипте
	<b>*-vWordNum</b>	<i>Число</i>	Порядковый номер слова от начала ЭДЕ	
	<b>*-vWordNumReversed</b>	<i>Число</i>	Порядковый номер слова от конца ЭДЕ	
	<b>*-vPause</b> <i>Абсолютные паузы (отрезки молчания данного говорящего)</i>	<b>*-vPs0001</b> и т. д.	Кодовый номер абсолютной паузы	Соответствует обозначению ( ) в вокальном текстовом транскрипте и пустым интервалам в слое Words текстгрида
	<b>*-vPauseInOutEDU</b> <i>(Не)вхождение абсолютной паузы в ЭДЕ</i>	<b>In</b>	Пауза расположена внутри ЭДЕ	
		<b>Out</b>	Пауза расположена между ЭДЕ или другими единицами верхнего уровня сегментации	
<b>Уровень сопутствующих явлений</b>				
	<b>*-vCollat</b> <i>Вокальное явление, накладывающееся на речь</i>	<b>*-vCol001</b> и т.д.	Кодовый номер явления	
	<b>*-vCollatForm</b> <i>Тип вокального явления, накладывающегося на речь</i>	<b>{laugh}</b>	Смех	
		<b>{smile}</b>	Улыбка	
		<b>{creaky}</b>	Скрипучий голос	

ОКУЛОМОТОРНАЯ АННОТАЦИЯ (направление взора)			
Имя слоя и обозначаемое явление	Обозначение в интервале	Смысл обозначения	Комментарии
<b>*-oFixation</b> <i>Фиксации длительностью выше 100 мс</i>	<b>*-oF0001</b> и т. д.	Кодовый номер фиксации	
<b>*-oInterlocutor</b> <i>Участник, на которого направлен взор</i>	<b>N</b>	Фиксация на Рассказчике	От <i>Narrator</i>
	<b>C</b>	Фиксация на Комментаторе	От <i>Commentator</i>
	<b>R</b>	Фиксация на Пересказчике	От <i>Reteller</i>
	<b>L</b>	Фиксация на Слушателе	От <i>Listener</i>
	<b>Other</b>	Фиксация на другом объекте	
<b>*-oLocus</b> <i>Частная локализация направления взора</i>	<b>Face</b>	Фиксация на лице участника	
	<b>Hands</b>	Фиксация на руках участника	
	<b>Body</b>	Фиксация на теле участника	
	<b>Other</b>	Прочее	

## ЦЕФАЛИЧЕСКАЯ АННОТАЦИЯ (жесты головы)

Имя слюя	Обозначение в интервале	Смысл обозначения	Комментарии
<i>Первый уровень сегментации</i>			
<b>*-cMovementChain</b> <i>Цепочки цефалических движений</i>	<b>*-cMtCn001</b> и т.д.	Кодовый номер единицы	
<b>*-cMovementA</b> <i>Отдельные собственные движения головы (инициируются в цефалическом канале)</i>	<b>*-cMtA001</b> и т.д.	Кодовый номер единицы	
<b>*-cMtTagsA</b> <i>Физические характеристики движений A</i>	<b>Down</b>	Голова опускается вниз	
	<b>Up</b>	Голова поднимается вверх	
	<b>Forward</b>	Движение головы вперед	
	<b>Backward</b>	Движение головы назад	
	<b>TiltRight</b>	Наклон головы вправо	
	<b>TiltLeft</b>	Наклон головы влево	
	<b>Straighten</b>	Голова прямо (возвращается в положение "прямо перед собой")	
	<b>Slide</b>	Смещение головы из стороны в сторону по срединно-боковой оси без наклона / поворота	
	<b>Rock</b>	Голова отклоняется вправо-влево	
	<b>Rotation</b>	Круговое движение головой; круг может быть и неполным	
<b>*-cMtTypeA</b> <i>Тип движений A</i>	<b>Gesture</b>	Движение в составе цефалического жеста	
	<b>Posture change</b>	Движение, реализующее смену цефалической позы	

<b>*-cMovementB</b> <i>Отдельные собственные движения головы под воздействием других кинетических каналов</i>		<b>*-cMtB001</b> и т.д.	Кодовый номер единицы		
	<b>*-cMtTagsB</b> <i>Физические характеристики движений В</i>	См. слой <b>*-cMtTagsA</b> (используется тот же набор значений с тем же смыслом)			
	<b>*-cMtTypeB</b> <i>Тип движений В</i>	<b>Adaptor</b>	Движение в составе цефалического адаптора		
		<b>Echo</b>	Движение-эхо		
<b>*-cDisplacement</b> <i>Несобственные движения головы (перемещения головы в пространстве под влиянием других кинетических каналов)</i>		<b>*-cDis0001</b> и т.д.	Кодовый номер единицы		
	<b>*-cDisTags</b> <i>Формальные характеристики несобственных движений головы</i>	<b>RA#</b>	Перемещение головы инициируется движением правой руки	От <i>right arm</i>	# — любой тег формального описания собственных движений головы
		<b>LA#</b>	Перемещение головы инициируется движением левой руки	От <i>left arm</i>	
		<b>A#</b>	Перемещение головы инициируется движением рук	От <i>arms</i>	
		<b>RL#</b>	Перемещение головы инициируется движением правой ноги	От <i>right leg</i>	
		<b>LL#</b>	Перемещение головы инициируется движением левой ноги	От <i>left leg</i>	
		<b>L#</b>	Перемещение головы инициируется движением ног	От <i>legs</i>	
		<b>S#</b>	Перемещение головы инициируется движением спины	От <i>spine</i>	
		<b>RSh#</b>	Перемещение головы инициируется движением правого плеча	От <i>right shoulder</i>	
		<b>LSh#</b>	Перемещение головы инициируется движением левого плеча	От <i>left shoulder</i>	
		<b>Sh#</b>	Перемещение головы инициируется движением плеч	От <i>shoulders</i>	
		<b>P#</b>	Перемещение головы инициируется движением таза	От <i>pelvis</i>	
	<b>Li#</b>	Перемещение головы инициируется движением губ или подбородка	От <i>lips</i>		

<b>*-cStillness</b> <i>Интервалы неподвижности головы</i>		<b>*-cSt001</b> и т.д.	Кодовый номер единицы	
<b>Второй уровень сегментации</b>				
<b>*-cPosture</b> <i>Цефалические позы</i>		<b>*-cPr001</b> и т.д.	Кодовый номер единицы	
	<b>*-cPrPhase</b> <i>Фазы перехода от одной цефалической позы к другой</i>	<b>Transition</b>	Фаза перехода от последнего пребывания головы в положении А к первому нахождению в положении В	
<b>*-cPostureChange</b> <i>Смены цефалических поз</i>		<b>*-cPrC001</b> и т.д.	Кодовый номер единицы	
<b>*-cGesture</b> <i>Цефалические жесты</i>		<b>*-cGe001</b> и т.д.	Кодовый номер единицы	
	<b>*-cGeTags</b> <i>Дополнительные признаки жестов</i>	<b>Nod1</b>	Кивок, равный последовательно сделанным движениям Down и Up	
		<b>Nod1*</b>	Кивок, равный последовательно сделанным движениям Down и Up, и наложение других каналов и движений	
		<b>Nod2</b>	Кивок, равный последовательно сделанным Up и Down	
		<b>Nod2*</b>	Кивок, равный последовательно сделанным Up и Down, и наложение других каналов и движений	
		<b>Nod3</b>	Кивок только из одного Down	
		<b>Nod3*</b>	Кивок только из одного Down, и наложение других каналов и движений	
		<b>Nod4</b>	Кивок только из одного Up	
		<b>Nod4*</b>	Кивок только из одного Up, и наложение других каналов и движений	

<b>*c-GestureChain</b> <i>Цефалические жестовые цепочки</i>		<b>*-cGeCn001</b> и т.д.	Кодовый номер единицы		
<b>*-cAdaptor</b> <i>Цефалические адапторы</i>		<b>*-cAd001</b> и т.д.	Кодовый номер единицы		
	<b>*-cAdType</b> <i>Типы цефалических адапторов</i>	<b>Adaptor1</b>	Физиологическое движение (почесать голову, откинуть волосы и т.п.)		
		<b>Adaptor2</b>	Ритмическое движение (смех)		
<b>*-cEcho</b> <i>Цефалические движения-эхо</i>		<b>*-cE001</b> и т.д.	Кодовый номер единицы		
	<b>*-cEchoTags</b> <i>Дополнительные признаки движений-эхо</i>	<b>RA#</b>	Движение головы инициируется движением правой руки	От <i>right arm</i>	# — любой тег формального описания собственных движений головы
		<b>LA#</b>	Движение головы инициируется движением левой руки	От <i>left arm</i>	
		<b>A#</b>	Движение головы инициируется движением рук	От <i>arms</i>	
		<b>RL#</b>	Движение головы инициируется движением правой ноги	От <i>right leg</i>	
		<b>LL#</b>	Движение головы инициируется движением левой ноги	От <i>left leg</i>	
		<b>L#</b>	Движение головы инициируется движением ног	От <i>legs</i>	
		<b>S#</b>	Движение головы инициируется движением спины	От <i>spine</i>	
		<b>RSh#</b>	Движение головы инициируется движением правого плеча	От <i>right shoulder</i>	
		<b>LSh#</b>	Движение головы инициируется движением левого плеча	От <i>left shoulder</i>	
		<b>Sh#</b>	Движение головы инициируется движением плеч	От <i>shoulders</i>	
		<b>P#</b>	Движение головы инициируется движением таза	От <i>pelvis</i>	
<b>Li#</b>	Перемещение головы инициируется движением губ или подбородка	От <i>lips</i>			

<b>Вспомогательный слой</b>			
<b>*-cComments</b> <i>Комментарии</i>	<i>Произвольный текст</i>		

### МАНУАЛЬНАЯ АННОТАЦИЯ (жесты рук)

Имя слоя и обозначаемое явление	Обозначение в интервале	Смысл обозначения	Комментарии
<b>Первый уровень сегментации</b>			
<b>*-mLt/RtMovement</b> <i>Отдельные движения левой / правой руки</i>	<b>*-mLtMt001</b> и т. д. <b>*-mRtMt001</b> и т. д.	Кодовый номер движения	В кодовый номер входит указание на руку, выполняющую движение
<b>*-mLt/RtMtType</b> <i>Структурный тип движения левой / правой руки</i>	<b>P</b>	Подготовка (жеста или структурированного адаптора)	От <i>Preparation</i>
	<b>S</b>	Мах (жеста или структурированного адаптора)	От <i>Stroke</i>
	<b>R</b>	Ретракция (жеста или структурированного адаптора)	От <i>Retraction</i>
	<b>PnC-In</b>	Независимая смена положения	От <i>Position Change - Independent</i>
	<b>PnC-Dp</b>	Зависимая смена положения	От <i>Position Change - Dependent</i>
	<b>U</b>	Неструктурированное движение	От <i>Unstructured</i>
	<b>Other</b>	Другое	Значение для движений комбинированного типа

<b>*-mLt/RtStillness</b> <i>Интервалы неподвижности левой / правой руки</i>	<b>*-mLtSt001</b> и т. д. <b>*-mRtSt001</b> и т. д.	Кодовый номер интервала неподвижности	В кодовый номер входит указание на руку, находящуюся в неподвижности
<b>*-mLt/RtStType</b> <i>Тип неподвижности левой / правой руки</i>	<b>Rest</b>	Покой (остановка в немаркированном положении)	
	<b>Hold</b>	Удержание (остановка в маркированном положении внутри жеста)	
	<b>Frozen</b>	Зависание (остановка в маркированном положении вне жеста)	
<b>Второй уровень сегментации</b>			
<b>*-mGesture</b> <i>Мануальные жесты</i>	<b>*-mGe001</b> и т. д.	Кодовый номер жеста	
<b>*-mGeHandedness</b> <i>Рукость жеста</i>	<b>Lt</b>	Леворучный жест	От <i>Left-handed</i>
	<b>Rt</b>	Праворучный жест	От <i>Right-handed</i>
	<b>Bh-sym</b>	Двуручный жест с симметричной траекторией (зеркальным отображением)	От <i>Two-handed, symmetrical</i>
	<b>Bh-id</b>	Двуручный жест с идентичной / единой траекторией (параллельное движение, один объект)	От <i>Two-handed, identical</i>
	<b>Bh-dif</b>	Двуручный жест с различной траекторией у разных рук	От <i>Two-handed, different</i>
	<b>Other</b>	Другие варианты	Рабочая метка для несистемных случаев
<b>*-mGeStructure</b> <i>Фазовая структура жеста</i>	<b>P __</b>	Место подготовки в фазовой структуре жеста	От <i>Preparation</i>
	<b>__ S __</b>	Место маха в фазовой структуре жеста	От <i>Stroke</i>
	<b>__ H __</b>	Место удержания в фазовой структуре жеста	От <i>Hold</i>
	<b>__ Hs __</b>	Место удержания, наделенного дополнительной функциональной нагрузкой, в фазовой структуре жеста	От <i>Hold-stroke</i>
	<b>__ R</b>	Место ретракции в фазовой структуре жеста	От <i>Retraction</i>

		<b>P-S</b> ____	Соединение подготовки с махом	
		____ <b>S-R</b>	Соединение маха с ретракцией	
* <b>-mGeFunction</b> <i>Функции жеста</i>	<b>Depictive</b>	Изобразительный жест	Значение <b>Pragmatic</b> не используется отдельно, но может дополнительно сочетаться с любым из вышеперечисленных	
	<b>Pointing</b>	Указательный жест		
	<b>Beat</b>	Жестовое ударение		
	<b>Other</b>	Другое		
	<b>Pragmatic</b>	Прагматический / метафорический жест		
* <b>-mGeTags</b> <i>Дополнительные признаки жеста</i>	<b>Shuttle</b>	Двухчастный жест (туда-обратно, P-S-R без возможности выделить границы)		
	<b>Multi-S</b>	Жест с многократным махом		
	<b>S Rebound, R Rebound</b>	Отскок в конце маха или ретракции		
	<b>Multi-Rebound</b>	Жест с многократным отскоком в конце маха		
	<b>Long R</b>	Длинная ретракция (в 2 или более этапа)		
	<b>Lt/Rt P/S/H/R Overlap</b>	Наложение на текущий жест фазы другого жеста		
	<b>Repeat</b>	Повтор предыдущего жеста		
	<b>GeBreakOff</b>	Обрыв жеста		
	<b>GeFalstart</b>	Фальстарт жеста		

<b>*-mAdaptor</b> <i>Мануальные адапторы</i>	<b>*-mAd001</b> и т. д.	Кодовый номер адаптора	
<b>*-mAdType</b> <i>Тип мануального адаптора</i>	<b>Adaptor1</b>	Четкий адаптор	
	<b>Adaptor2</b>	Нечеткий адаптор	
	<b>Adaptor1+2</b>	Комбинированный адаптор (осложненный адаптор 1 типа)	
	<b>Adaptor2+1</b>	Накапливающий адаптор (осложненный адаптор 2 типа)	
	<b>Other</b>	Другие варианты	Рабочая метка для несистемных случаев
<b>*-mPostureChange</b> <i>Смены мануальных поз</i>	<b>*-mPrC001</b> и т. д.	Кодовый номер смены мануальной позы	
<b>*-mPostureAccommodator</b> <i>Аккомодаторы мануальных поз</i>	<b>*-mPrA001</b> и т. д.	Кодовый номер аккомодатора мануальной позы	
<b>Третий уровень сегментации</b>			
<b>*-mPosture</b> <i>Мануальные позы</i>	<b>*-mPr001</b> и т. д.	Кодовый номер мануальной позы	
<b>*-mPrPhase</b> <i>Фаза перехода от одной позы к другой</i>	<b>Transition</b>	Фаза перехода от последнего пребывания рук в положении А к первому нахождению в положении В	
<b>*-mGestureChain</b> <i>Мануальные жестовые цепочки</i>	<b>*-mGeCn001</b> и т. д.	Кодовый номер мануальной жестовой цепочки	
<b>*-mMovementChain</b> <i>Мануальные двигательные цепочки</i>	<b>*-mMtCn001</b> и т. д.	Кодовый номер мануальной двигательной цепочки	
<b>Вспомогательный слой</b>			
<b>*-mComments</b> <i>Комментарии</i>	<i>Произвольный текст</i>		